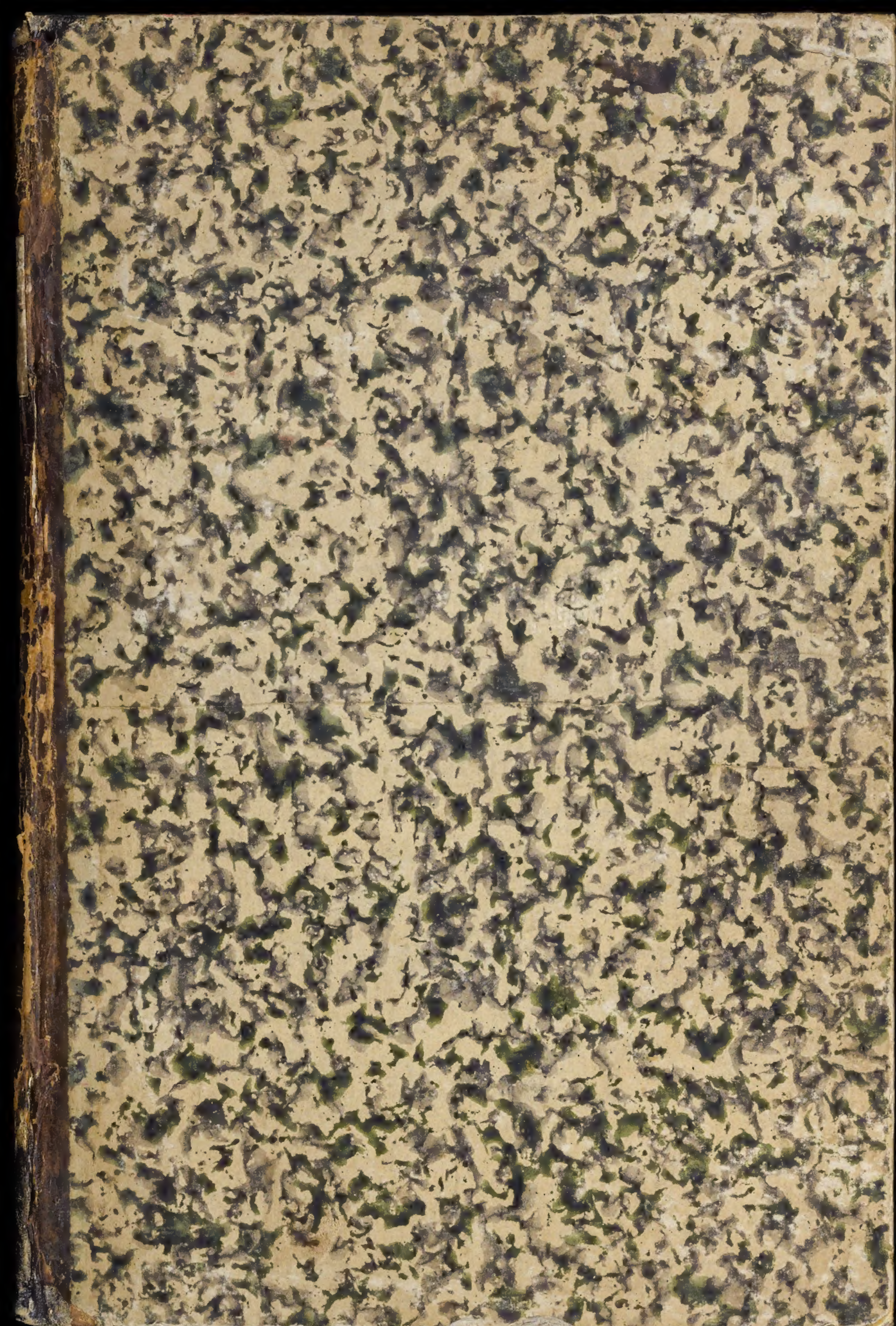
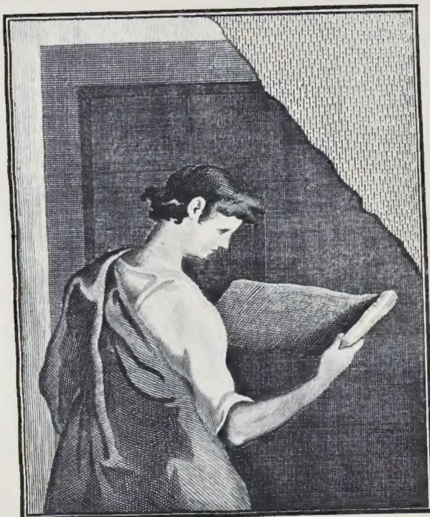
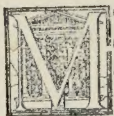





LIBRO D' ANTONIO
LABACCO
APPARTENENTE A L'
ARCHITETTVRA
NEL QVAL SI FIGVRANO
ALCVNE NOTABILI
ANTIQVITA DI
ROMA

IMPRESSO IN ROMA, IN CASA NOSTRA,
NEGL'ANNI DEL SIGNORE M. D. LVIIII.
Con Priuilegij, che per dieci anni proßimi, niuno
ardisca Imprimerlo, ne farlo
Imprimere,
O contrafare, o forsi Impresso, o Contrafatto tenere, o uendere,
Sotto le pene che in eßi Priuilegij si contengono,
Secondo i loro tinori, quali
sequitano.

PAVLVS PAPA III.

OTV PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta annos, uel circa; diuersas figuras, seu formas, edifitiorum antiquorum ad architecturam spectantium, & necessariorum, artem huiusmodi callentibus perutiles & commodas, Imprimi facere summopere desideret. ueretur tamen, ne hæc sua industria: & labor, alys qui exinde exemplum capere possent lucrum, magno cuũ suo damno pariat. Nos igitur eius commoditatibus, et indemnitati, inpræmissis opportune consulentes, ipsumq; Antonium, specialibus fauoribus, et gratys prosequentes. Omnibus & singulis impressoribus & sculptoribus, ac quibusuis personis imprimendi, et sculpendi artem exercentibus, in quibusuis regnis, prouincys, & dominys, morantibus. sub excõmunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una Cameræ Apostolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio, applicandorum, necnon amissionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio similiter applicandarum, respectiue penis, quas contrafacientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decemnium à tempore impressionis dictarum effigiarum, seu formarum computandum, formas huiusmodi, siue paruas, siue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instãtiam quaruncunq; personarum, cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæsito colore, imprimere, seu insculpere, aut imprimi, seu insculpi facere, seu impressis, præterquã ex ipsius Antony mãdato, uenales exponere, quouis modo presumant, seu satagant, districtius inhibemns, Irritum quoq; etc. decernimus, Et nihilhominus uniueusis, et singulis, Legatis, Vicelegatis Gubernatoribus, et iudicibus Ecclesiasticis et secularibus, cuiuscunq; dignitatis &c. existant, ut eidem Antonio in premissis efficacis defensionis presidio assistãt, llaq; obseruari faciant, etiam per quas eis uidebitur sententias; censuras, et pœnas, in uirtute sanctæ obedienitæ, districte precipimus, et mandamus; de gratia speciali. Non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, et sinodalibus constitutionibus, et ordinantionibus, statutis etc. Cæterisq;, contrarys quibuscunq;, cum clausulis oportunis. Volumus autẽ præsẽtis nostri Motus propry, solam signaturam sufficere, et ubiq; fidem facere, in iuditio et extra, etiam si uidebitur absq; registratura, seu littere per breue nostrum, super premissis expedire possint.

et ita mandamꝰ A.

IVLIVS PAPA III,



OTV PROPRIO etc. Cum ſicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta tres annos, uel circa; diuerſas figuras, ſeu formas, edificiorũ antiquorum ad architecturam ſpectantium, & neceſſariorum, artem huiuſmodi callentibus perutiles, et commodas, imprimi facere ſummopere deſideret, uereretur tamen, ne hæc ſua induſtria: et labor, alijs qui exinde exemplum capere poſſent lucrum, magno cum ſuo damno pariat Nos igitur eius cõmoditatibus; et indemnitati, in premiſſis opportune conſulentes, ipſumq; Antonium, ſpecialibus fauoribus, et gratijs proſequentes. Omnibus et ſingulis impreſſoribus, & ſculptoribus, ac quibuſuis perſonis imprimendi, et ſculpendi artem exercentibus, in quibuſuis regnis, prouincijs, et dominijs, morantibus, ſub excommunicationis, et quingentorum ducatorum auri de camera pro una cameræ Apoſtolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio applicandorum, necnon amiſſionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio ſimiliter applicandarum; reſpectiue pœnis, quas contrafacientes, abſq; alia declaratione, ipſo facto incurrere uolumus, ne per decemnium à tempore impreſſionis dictarum effigiarum ſeu formarum computandum, formas huiſmodi, ſiue paruas, ſiue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad inſtantiam quaruncunq; perſonarum, cuiuſcunq; dignitatis, ſtatus, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut conditionis fuerint, quouis quæſito colore, imprimere, ſeu inſculpere, aut imprimi, ſeu inſculpi facere, ſeu impreſſis preterquam ex ipſius Antonij mandato, uenales exponere, quouis modo præſumãt, ſeu ſatagant, diſtrictius inhibemus, Irritum quoq; etc. decernimus, et nihilhominus uniuerſis et ſingulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, et Iudicibus Eccleſiaſticis, et Secularibus, cuiuſcunq; dignitatis etc. exiſtant, ut eidem Antonio inpremiſſis efficacis defenſionis preſidio aſſiſtant, illaq; obſeruari faciant, etiam per quas eis uidebitur ſententias, cenſuras, et penas, in uirtute ſanctæ obedientiæ, diſtricte precipimus, et mandamus, de gratia ſpeciali. Non obſtãtibus quibuſuis apoſtolicis, ac prouincialibus, et ſinodalibus cõſtitutionibus, et ordinationibus, ſtatutis etc. Cæteriſq; cõtrarijs quibuſcunq;, cum clauſulis opportunis. Volumus autem preſentis noſtri Motus proprij, ſolam ſignaturam ſufficere, et ubiq; fidem facere, in iudicio & extra, etiam ſi uidebitur, abſq; regiſtratura, ſeu littere per breue noſtrum, ſuper præmiſſis expediri poſſint.

PJ.

PAVLVS PAPA IIII.



MOTV PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labacus Architectus in Vrbe, et ex præscriptione Quadraginta annorũ, et ultra Romanus ciuis effectus, quosdã typos diuersarum antiquitatum, & edifitiorum, ac templorum almæ Vrbis, non sine temporis iactura adunauit, ex quibus librum composuit magno cum labore, & impensa, ad communem eorum utilitatẽ qui Architecturæ scientiam profitentur, non solum pro publico bono, uerum etiam ad effectum ut memoriæ multa & diuersa eiusdem urbis edificia traderentur, que alias ob uetustatem, & maximas eiusdem Vrbis ruinas, iam obliterata remanebant, dictumq; librum exudi ab imppressoribus curauit, uerum quia ueretur, ne huiusmodi labor, & industria, ab alys sine eius licentia imprimatur, cũ maximo ipsius Antony damno, Volentes igitur eius indemnitati opportune consulere, ipsumq; Antonium tanquam de republica benemeritum, specialibus fauoribus, & gratỹ, prosequi Omnibus & singulis impressoribus, siue stamparum, aut laminarum cuiuscũq; generis, uel speciei incisoribus, siue sculptoribus quouis nomine nuncupatis, ac personis quibusuis imprimendi, ac sculpendi, siue incidendi artem exercentibus, quouis nomine nuncupatis, tam in urbe, quam extra eam, ac in ciuitatibus, terris, & locis ditioni Ecclesiæ, mediate siue immediate subditis, nec nõ inquibusuis regnis, ac prouincys, existentibus, seu morantibus, sub excommunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una cameræ Apostolicæ, et pro reliqua medietatibus, eidem Antonio, necnon amissionis tam librorum, quam figurarum, ac laminarum, siue stamparum, eidem Antonio applicandorum, respectiue pœnis, quas inhobedientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decennium, à tempore datæ præsentium computandum, aliquos libros, siue formas, paruos, seu magnos, aut paruas, uel magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instantiam quaruncunq; personarum cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel præheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæsito colore uel ingenio, imprimere, insculpere, aut imprimi, insculpi, uel indici facere, seu forsan impressis, insculpitis, siue incisis; uti, aut uenales exponere, seu retinere, per se, uel alium, seu alios, preterquam ex ipsius Antony mandato, cõsensu, aut uoluntate, quouis modo, audeant, uel præsumant, districtius inhibemus, Irritum, & Inane decernentes, quicquid secus factum fuerint, eandemq; gratiam per fe. re. Paulum Tertium, eidem Antonio concessam, & bo. me. Iulium etiam tertium predecessores nostros Romanos Pontifices, approbatam, & confirmatam, approbamus, et confirmamus, et quatenus opus sit, de nouo concedimus Et nihilominus motu simili, dilecto filio Ascanio Sfortiæ. S. Mariæ in Via lata Diacono Cardinali, nostro, et Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Camerario, ac eiusdem Cameræ Apostolicæ auditori, necnon uniuersis & singulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, & Iudicibus, tam Ecclesiasticis, quam Secularibus, cuiuscunq; dignitatis, etc. existentibus, ad quos presens noster Motus proprius, siue illius transumptum, aut exemplar peruenerit, & eorum cuilibet insolidum, harum serie, In uirtute sanctæ obedientiæ, districte precipiendo mandamus, ut eidem Antonio, In premissis, efficacis defensionis presidio, assistant, & premissa eidem Antonio obseruari mandẽt, & faciant, per quas eis, & eorum cuilibet uidebitur sententias, censuras, & penas. Inuocato etiam si opus fuerit in premissis, auxilio brachy secularis, non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, & sinodalibus constitutionibus, & ordinationibus, statutisq;, & c. Cæterisq; contrarys quibuscunq;. Et in super, quia difficile admodum foret, presentem nostrũ Motum proprium ad singula queque loca deferre, Motu simili uolumus, & Apostolica auctoritate decernimus, ipsius transumptis, uel exemplis, etiam in ipsis libris siue operibus impressis, plenam & totalem prorsus fidem, ubique tam in iudicio, quam extra, adhiberi, quæ presenti originali adhiberetur, si in medium exiberetur, & quod presentis nostri Motus propry, sola signatura sufficiat, quæ ubique fidem faciat, tam in iudicio, quam extra, regula nostræ cancellarie in contrarium edita, non obstante.

Plz D N pp B. Card. Tranen

SERENISS.MO PRINCIPE.



SVPP.CA humilmente il fidel.mo Seruitor di V. Ser.tà Antonio Labacco; che hauendo egli fatto un libro di molti edifity pertinente all'architettura, cauato per la maggior parte di Roma, con le loro scritture necessarie, si degni concederli che per anni dieci niuno altro che egli, possi far imprimer, si in questa citta di Venetia, come in tutte l'altre terre e luoghi del Dominio suo, il detto libro, ne quello altroue impresso uendere, sotto pena á chi contrafarrà, di perder tutte l'opere, & pagare ducati Cinquanta per ciascuno libro, un terzo delliquali sia del accusador, uno del offitio doue si farà l'accusa, e uno di esso supplicante, qual se obbliga osseruare quello, che per le leggi, in materia di stampe è obbligato.

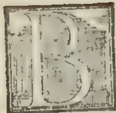
1552 Die ult. Aprilis in Rogatis.



CHE al sopraditto supplicante sia concesso, che per anni dieci prossimi, niuno altro che lui, senza sua permissione, possi stampar in alcun luogo del Dominio nostro, il libro per lui composto, di molti edifity, pertinenti al'Architettura, cauato per la maggior parte di Roma con le loro scritture necessarie, ne altroue stampato in quelle uendere, sotto tutte le pene dechiarate.

Benedictus Rosa
Ducalis notr. 3º

ANTONIO LABACCO
ALI LETTORI.

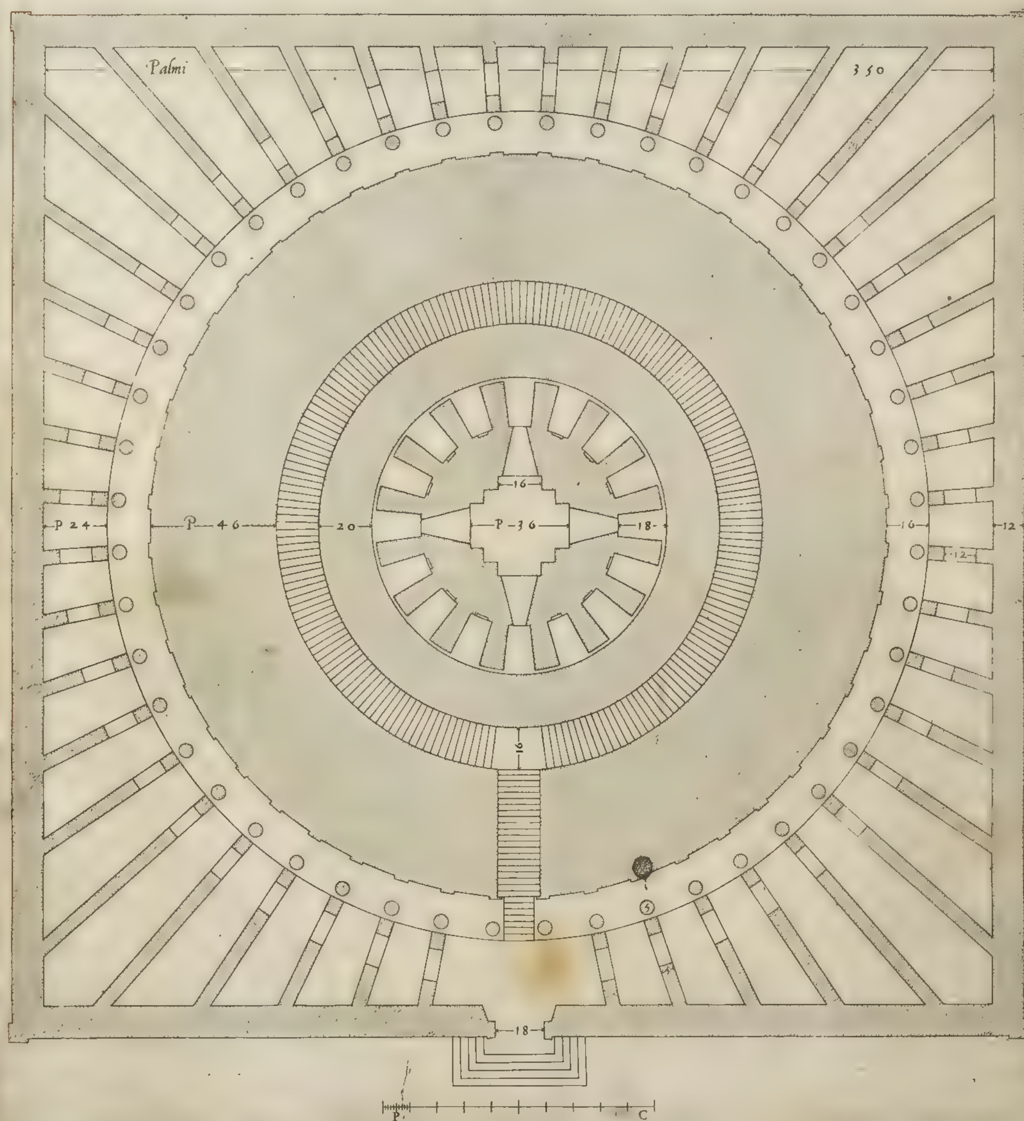


ENIGNI Lettori non fa dibisogno ch'io ui racconti, quanto fussero grandi gl'animi de Romani antichi nell'edificare, perche di questo molti auttori n'hanno scritto di lungo; è ben uero, che se tante reliquie di fabriche, che si ueggon' adesso in Roma, fusser' integre, senza dubbio darrebbono manifesto segno de la lor' grandezza, ma per le guerre, & incendij sono ridott' in quest' essere. Onde essendomi sempre dilettato de l'antiquità, & hauendo ueduto al tempo mio cauarne in diuersi luoghi, m'ingegnai, appress' il famoso Bramante, & Antonio di san Gallo, mio maestro, (amendui in tal arte espertissimi) intender' il rimettere insieme tal ruine, di che n'ho preso gran satisfatione; & massime quando quegli edifitij, che si ueggono ruinati quasi in tutto; io me gli uedea ridotti in disegno, integri Et perche son stato piu uolte persuaso da Mario mio figliuolo, che fusse bene metterne parte in luce, accio non si perdessero tal memorie, & tanto piu me lo persuadeua, quanto per esser morti gli antedittі, architetti, con li quali io le haueuo uedute, offerendosi detto Mario ad ogni fatica, per insin' all'intagliar parte d'esse stampe; io stimai che non fusse se non buono il metter fuori tal opera, considerando ciò essere molto utile per gli studiosi dell'architettura, si come chiaro è che maggior frutto si caua de gli buoni essempi in poco tempo, che non si farebbe leggendone i scritti in molto maggiore, & anche tanti huomini chi uãno misurando, e cercando queste ruine, e non le possono ritrouare, ne piglieranno gran satisfatione, & anchora gli altri chi ueranno, non haueranno da durar tante fatiche, e potranno in breue conseguire, quel che in molti anni á pena s'è potuto comprendere. Ma mentre ch'io attendeua à solicitar Mario, che riducesse à perfettione questa tale impresa, mi è occorso alcun dubbio, che per hauerla mostrata à certe persone, ho dubitato di quel che ci sarebbe potuto interuenire, si come ci è auuenuto in altre cose, che hauendole lasciate uedere sono state stampate, & altri gode le nostre fatiche. Perciò mi son deliberato di metter fuori queste poche che io mi trouo in essere, acciò non uenisse ad effetto quel', di ch' io mi dubitaua. Facendo noto à ciascuna persona, che di tutto quel che trouarete, nel modo che lo uedrete disegnato, l'habbiamo cauato dalle proprie antiquita, e misurato minutamente, & non accresciuto, ne diminuito alcuna cosa, Si che prendete con l'animo allegro queste poche fatiche sperando che con la gratia del magno IDDIO, in breue tempo mandaremo a perfettione tutta l'opera.

PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO.

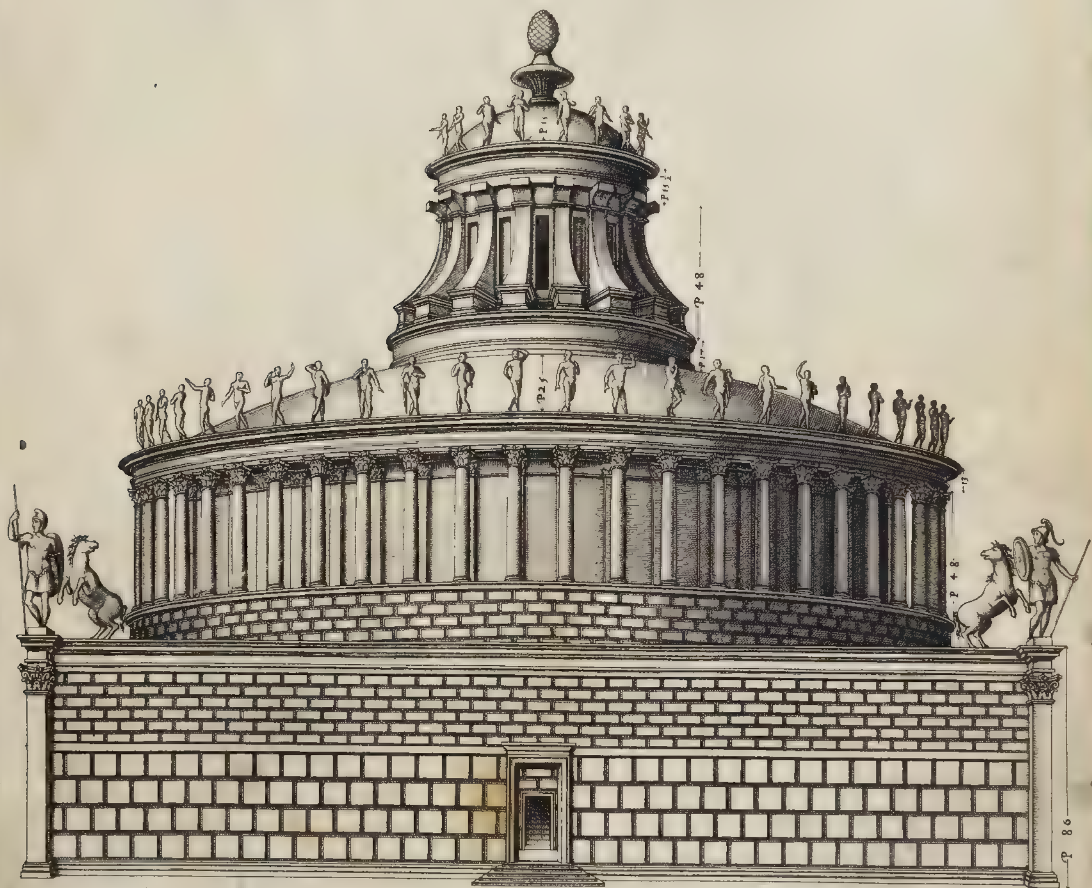
Queste Piante sono del Molo di Adriano: è non ui era altro di uacuo nel maßiccio del Fondo, che La scala, che andaua intorno: sono misurate à palmi: ciascuno partito in dodici dita: et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.

Palmo



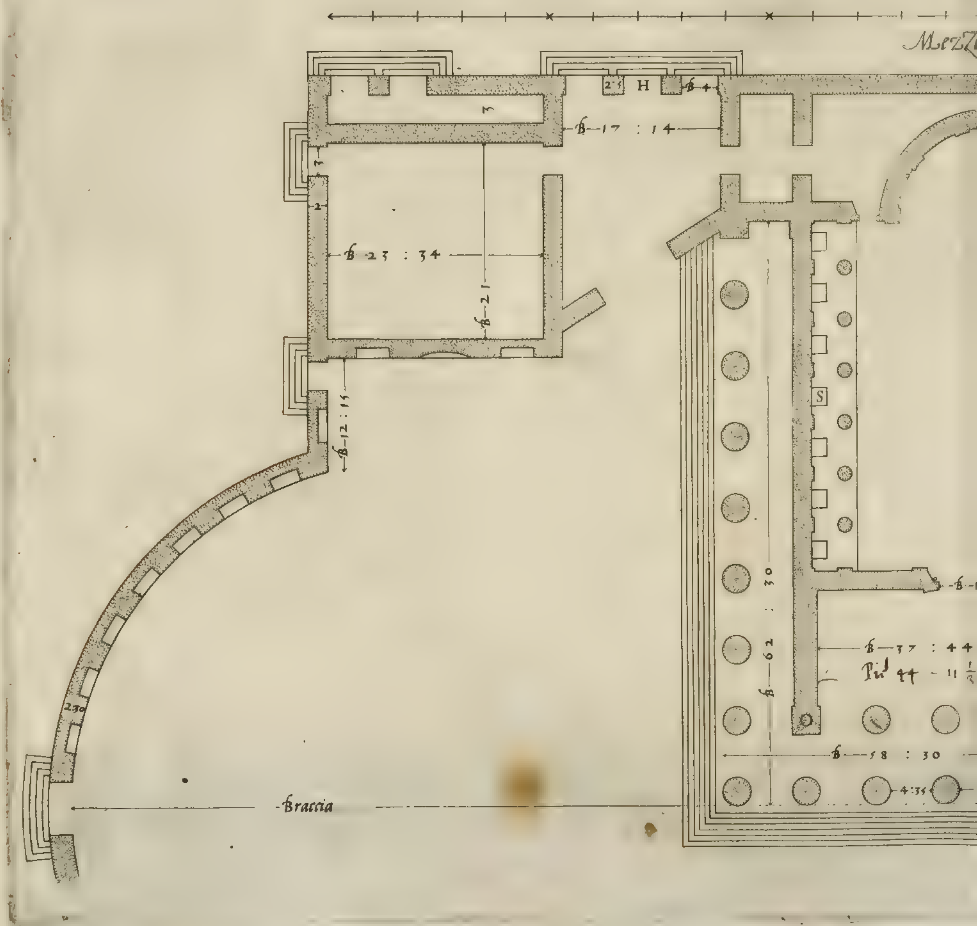
LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI

Il Castello che al presente si dice Sant'Angelo, anticamente fu il sepolcro d'Adriano, & certo che fu opera d'arte & di lauoro ben ornata, si come l'oßa sue anchora ne dimostrano la sua magnificentia. Era ricinto fra il tondo el quadro di barbacani, ciascheduno la sua porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fuße la fortezza di tal'opera, si come dinota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lungo tempo, s'egli non fuße stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, ui erano cauagli, & statue per tutto percio chẽ quando Belisario fu uittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addoßo tãte statue, e cauagli, dinota che ueramente fußero in luogo simile. De la pine che è suo finimẽto, me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi diße che quella di metallo che si uede al presente in S. Pietro fuße ne la sũmita di questo Molo.



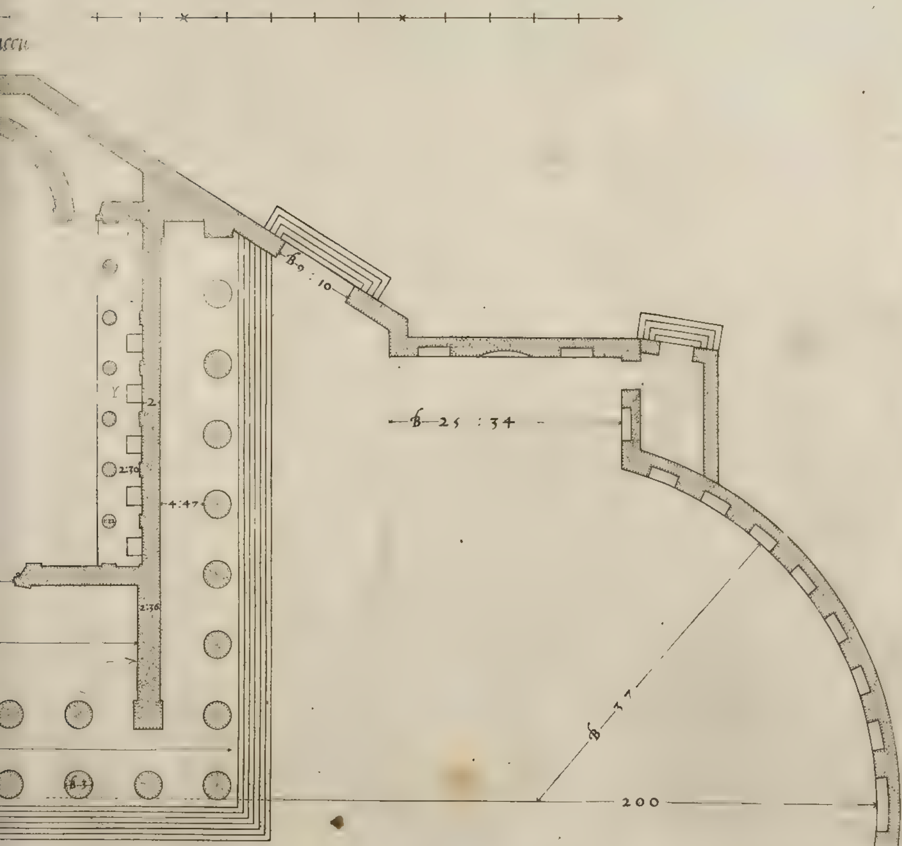
PIANTA DEL TEMPIO

Fra l'altre belle antiguità, di Roma, il tempio ch' edificò Traiano in nome di Nerua, certo è merauiglioso, si per la sua smisurata grandezza, si anco per la bella concordantia, e uenustà del opera, e certo che fu si mirabile, che coloro che lo rimirauano, non si poteuano addurre à credere, ch' egli fusse fatto per mane d' huomini, ma di giganti. Hor questo bell' edifitio era ricchissimo, e ne la parte interiore fra le colõne, al segno. S. ui erano statue a sedere. e similmente sopra la cornice ciascuna colõna haueua la sua statua in piedi, che ui erano in tutto per numero uentisei statue, senza l' altre bellissime pietre mischiate, Porfidi, Serpentini, Alabastri, e molte sorti diuerse, le quali adornauano la parte di dentro, poi di fuori era tutto di cãdidi marmi, che la presentia sua era tale di hauer fatto stupir ogni persona. Ma accio che si compré-



NEL FORO DI TRAIANO

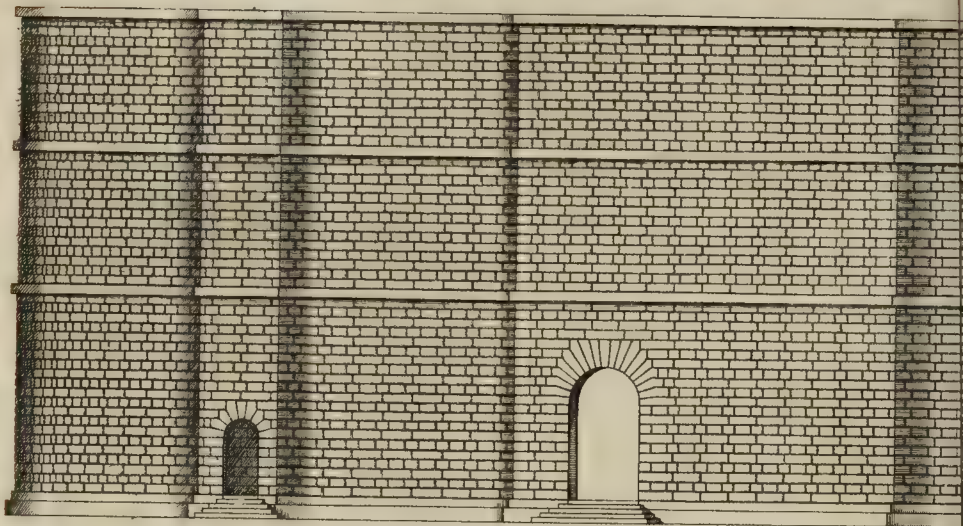
da se non in tutto al men' in parte la bellezza e bonta di questo tempio, l'ho notato particularmēte, e posto in molti pezzi si come l'ordine richiede perciochè fa dibisogno farlo uedere in piu parti, accio se ne possa cauare costrutto e diletto da ciascun studioso. Oltra di questo era ricinto di mura altissime con doppij tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corrispondeno, ma di fuori non hanno corrispondenza, il che mi da a credere, che la strada hauesse quell andare, e che la carestia del sito l'habbia causato, perciochè quest'era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edifitij quiui appresso ristretti, & accomodati secondo e siti, ma uenghiamo a le misure, tutto l'edifitio fu misurato col braccio Fiorentino, la meta del qual'è qui sotto dimostrata. il braccio sotto sig: e oncie 14½ liprande di Turino diuiso in minuti 60



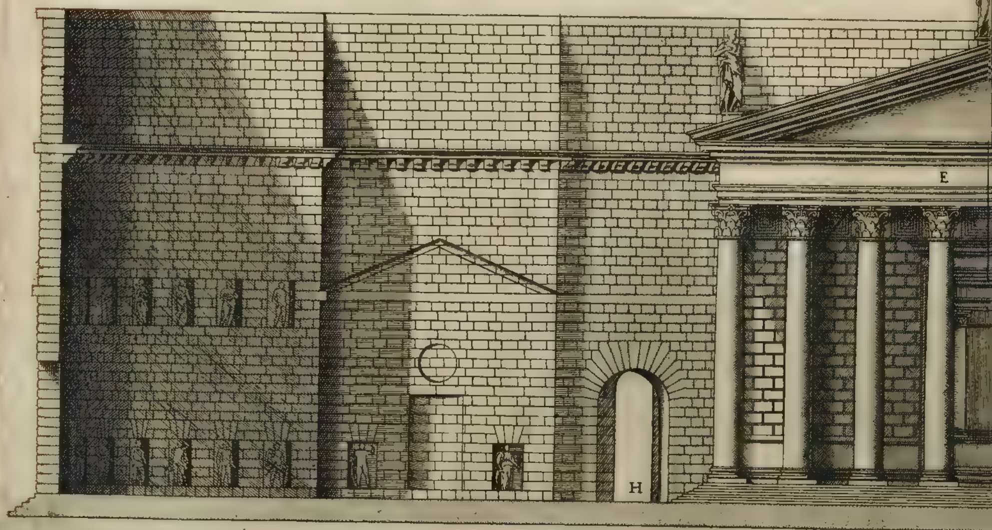


LO DIRITTO DE LA

Nela paſſata charta ho dimoſtrato la pianta del tempio nel foro di Traiano, con le mura intorno, hora ne la figura qui ſotto ui dimoſtro lo diritto de le mura, ne la parte di fuori uerſo la ſtrada,

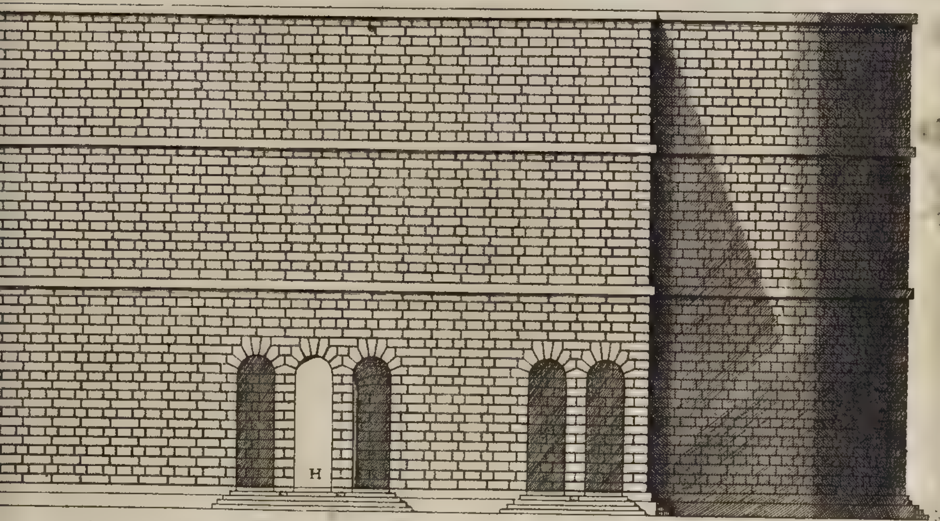


La figura qui ſotto rappreſenta la parte dentro de le mura, doue è l tempio, che ſi uede dentro e fuori, e benche queſte mura al preſente appariſcano in queſto modo, non dimeno erano coperte di fodere di pietre diuerſe, oltra di queſto u'erano incaſtrati doi frontiſpitij et altre cornici, e tabernacoli, de li quali non ſi comprende

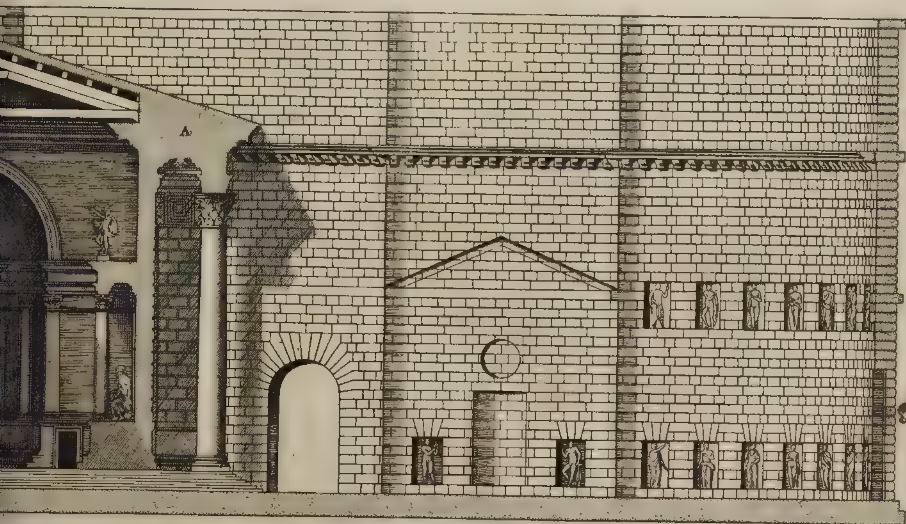


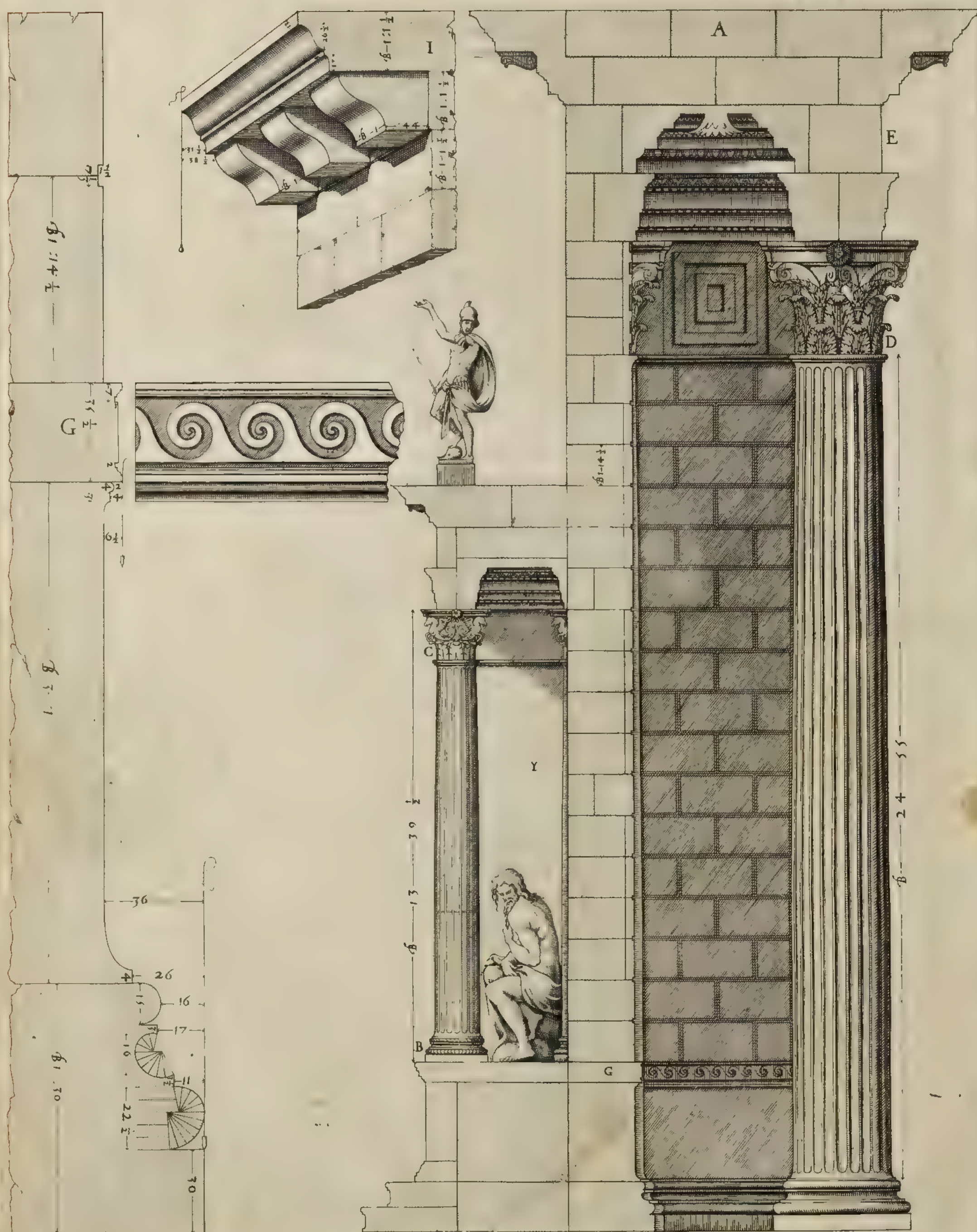
PASSATA PIANTA

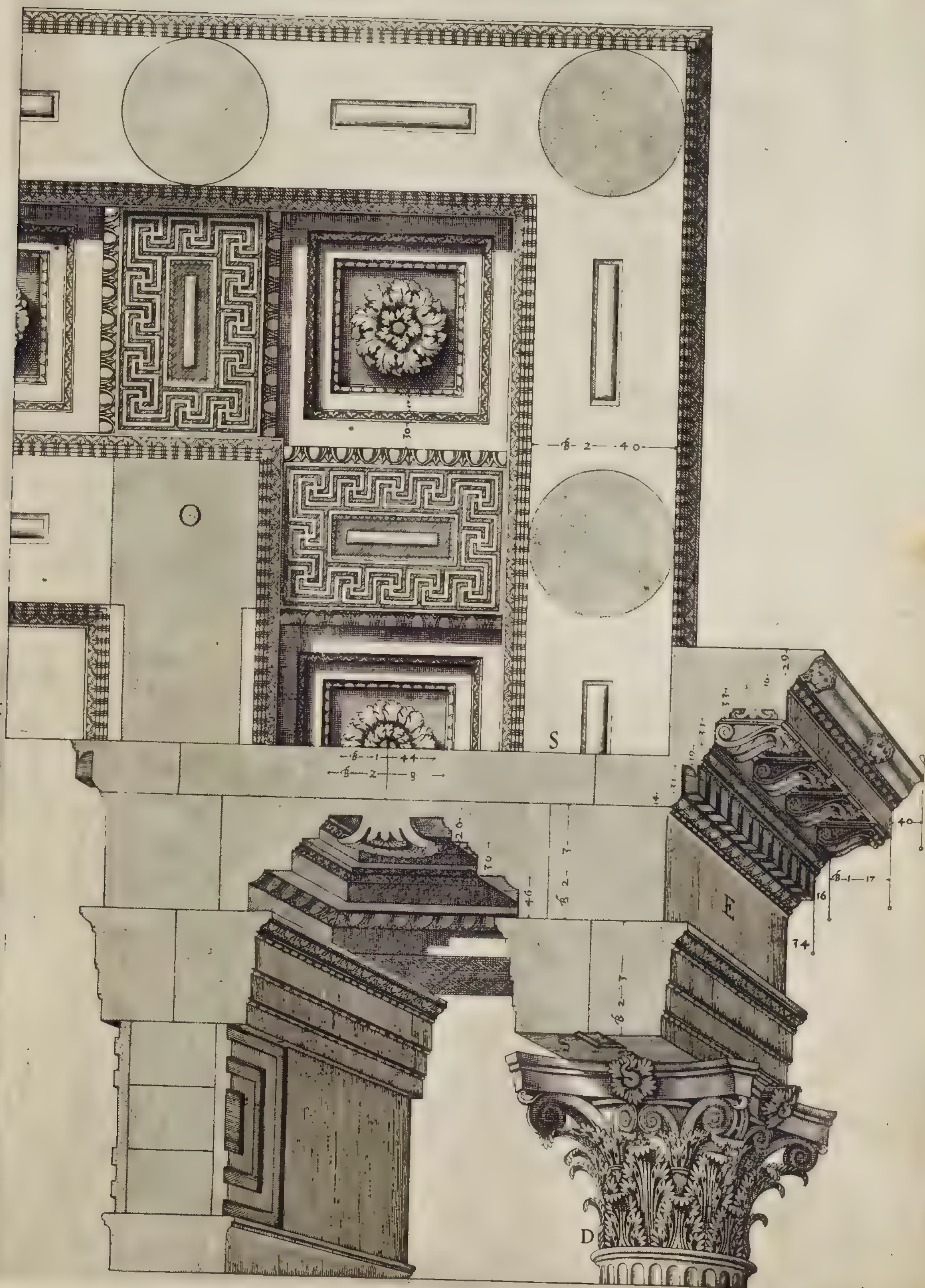
le guali sono di Peperino, di pezzi, di pietre abbozzate grossamente, ma le loro cómissure sono fatte con summa diligentia, eccetto li cingue regoloni, e l'arco de la porta grande, e le scale, che sono di Teuertino.



appunto come stessero, non ci essendo, ma ben si ueggono le rotture dentro le mura che lo dinotano. La cornice con li modelli che corre di sopra, è di teuertino, la qual' è lauorata molto diligentemente, e non era coperta có cosa alcuna.

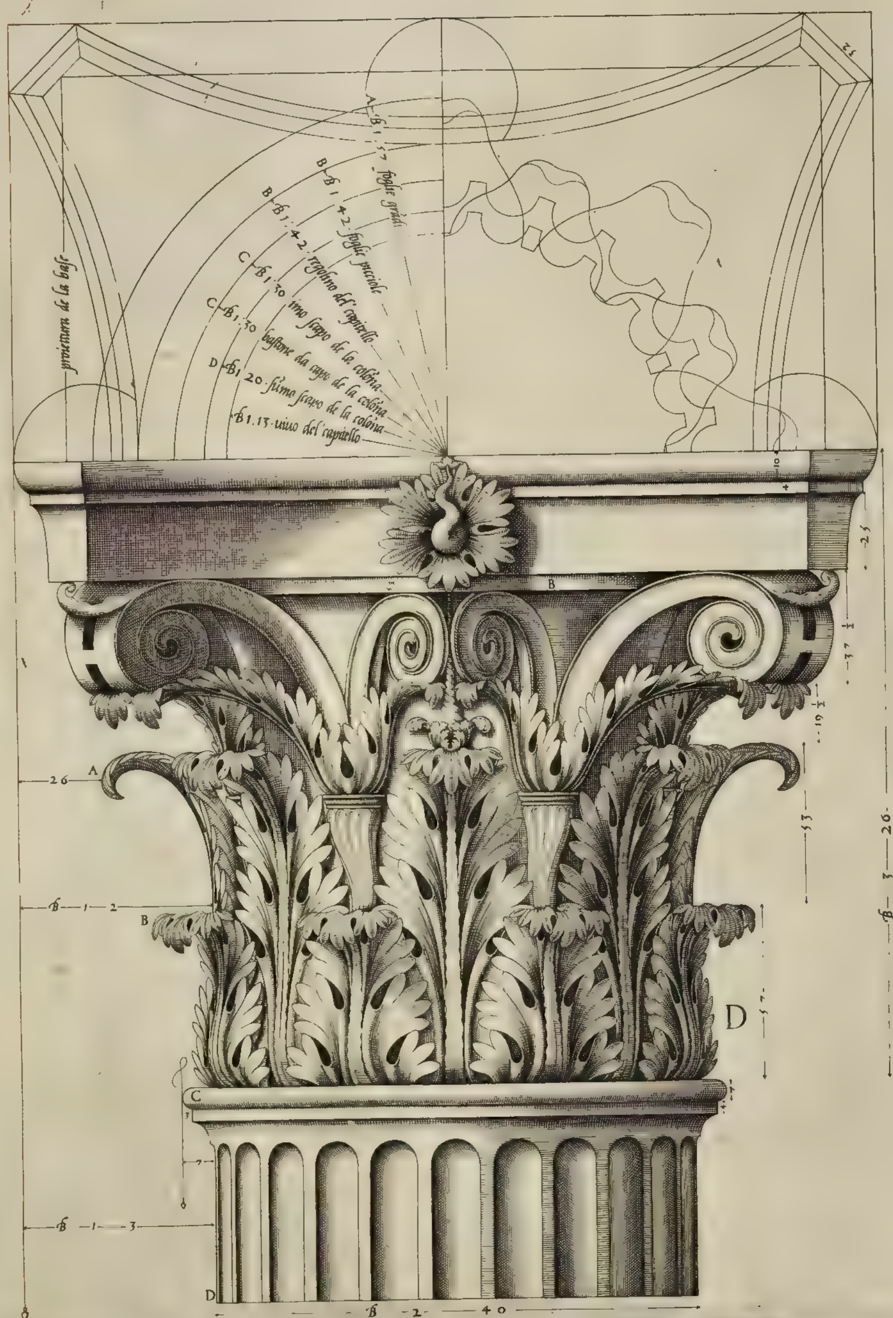



A
E
I
D
G
C
Y
B
G
36
26
16
17
11
30


O
S
E
D

CAPITELLO DE LE COLONNE GRANDI

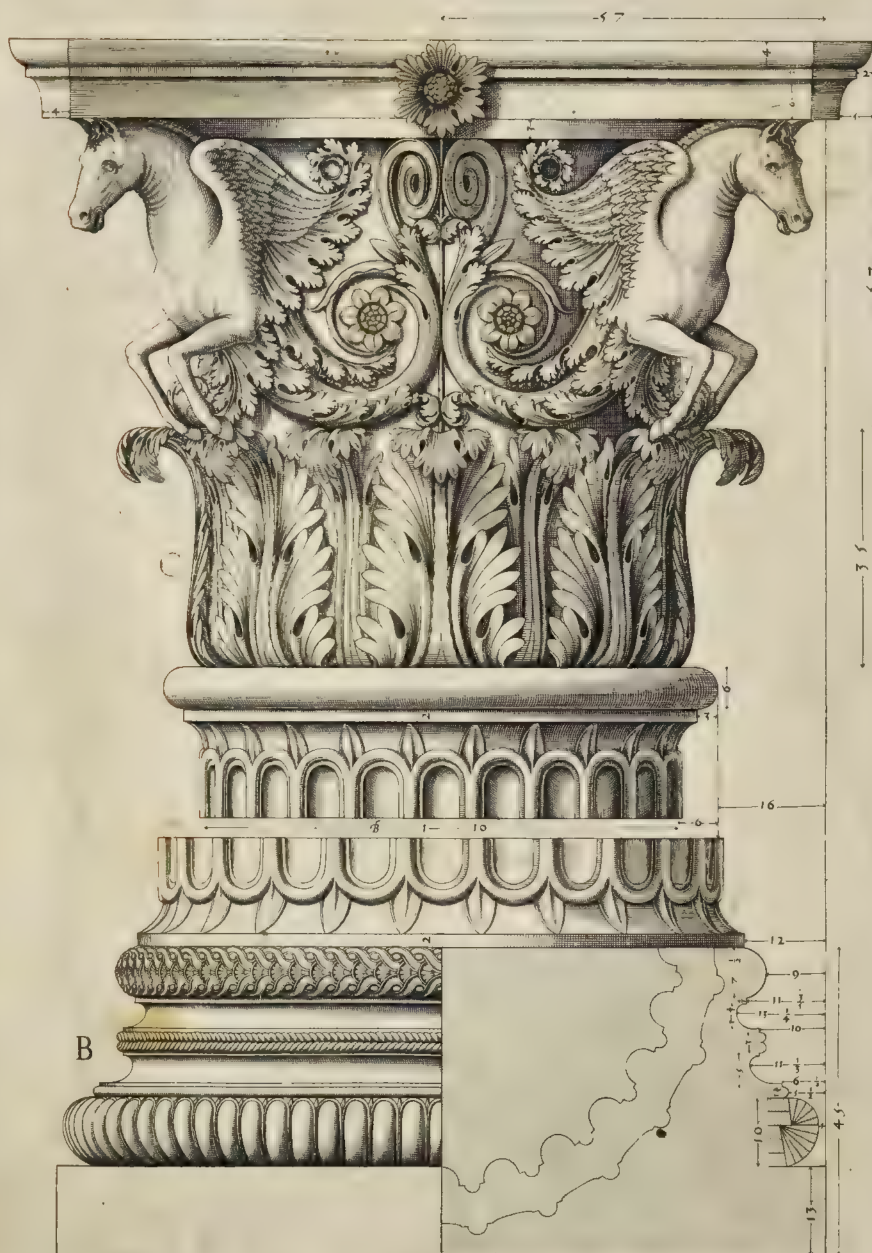
Del paßato tempio.



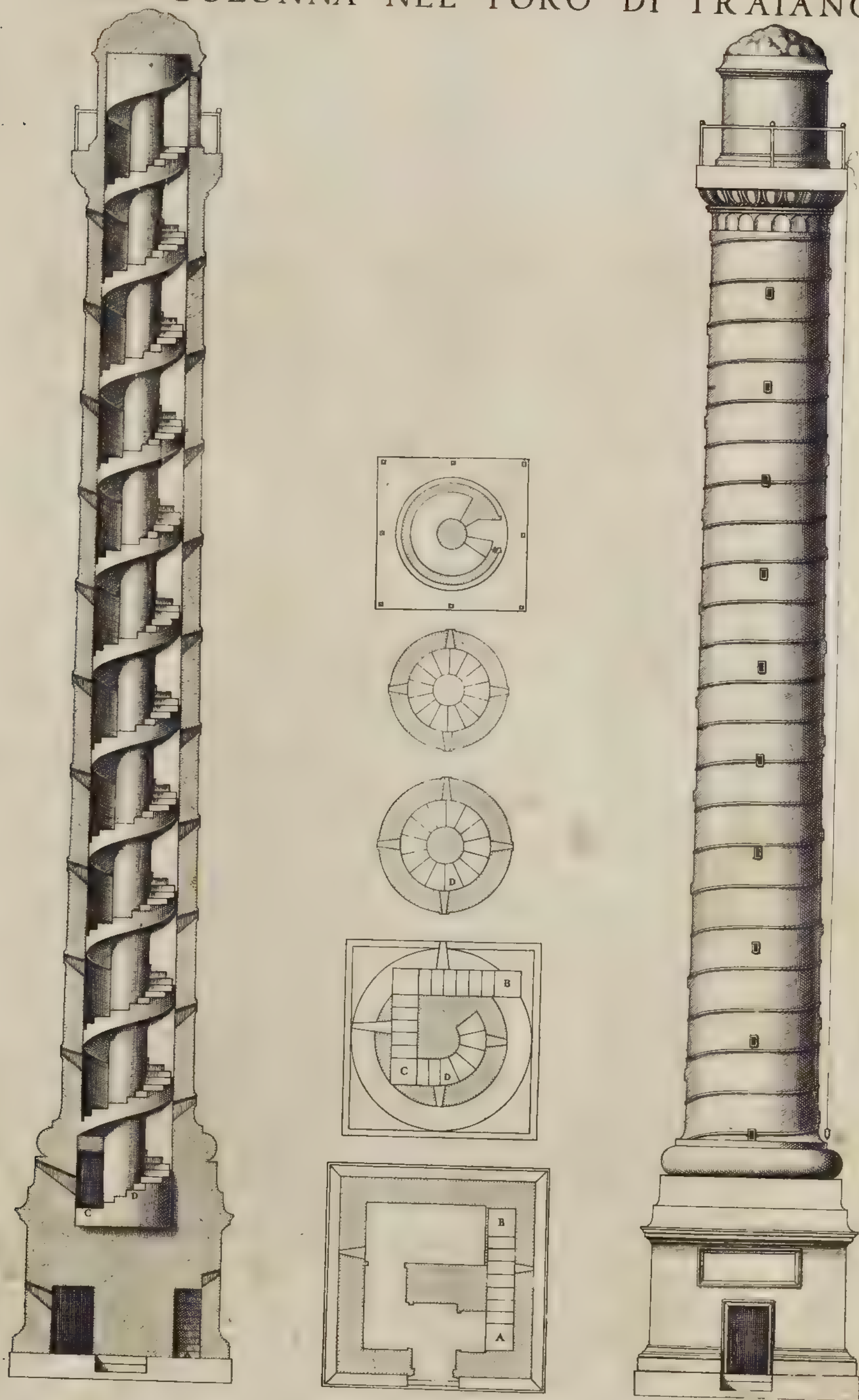
LA PARTE DENTRO DEL TEMPIO SEGNATA · Y ·



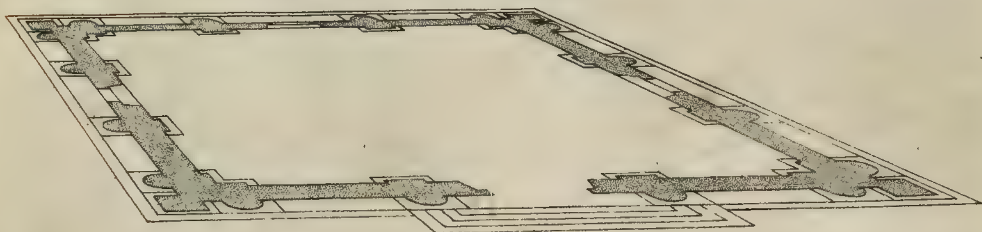
Ne la parte interiore.



LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO

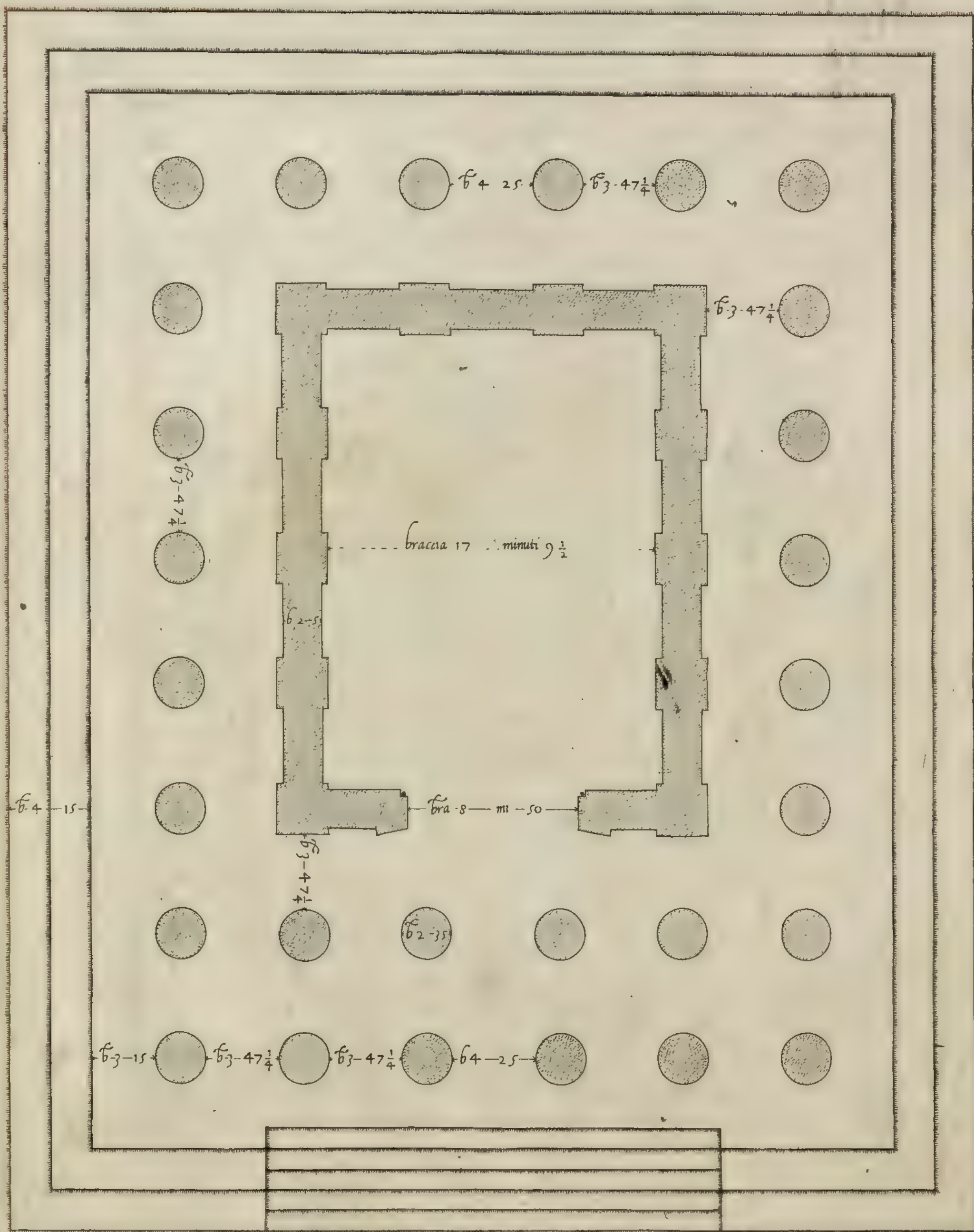


Doue è al presente la Chiesa di sant'Adriano, quiui da man sinistra uerso l'tempio d'Antonino e Faustina, u'era un edifitio informa quadra, la pianta e diritto del qual è qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio è d'ordine mescolato, perciòche, par Dorico per rispetto delle metope e triglifi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, e li suoi capitelli sono intagliati e lunghi, oltra di questo le colõne sono striate a uso de le cõposite, e con tutto questo, non disforma alcuna cosa, anzi è gratissimo ai riguardanti per esser uariato da l'altr'ordini. Bramante



architetto lo imito molto in diuersi opere, come chiaro si uede, perciosche molto lo dilettaua per esser cosa nuoua. Questo mirabil edifitio haueua in ogni cantone una bella discretione, da esser considerata, cio è ch el pilastro de ditto cantone non diminuiua, e l'architraue correndo su per le colonne diminuite quando giugneua al cantone risaltaua tanto, quant'era la diminutione de la colonna e cio faceua per uenir'a ritrouar il uiuo del pilastro, si come chiaro lo uedi qui sotto al segno. R. Circa le misure fu misurato col braccio diuiso in minuti sessanta.

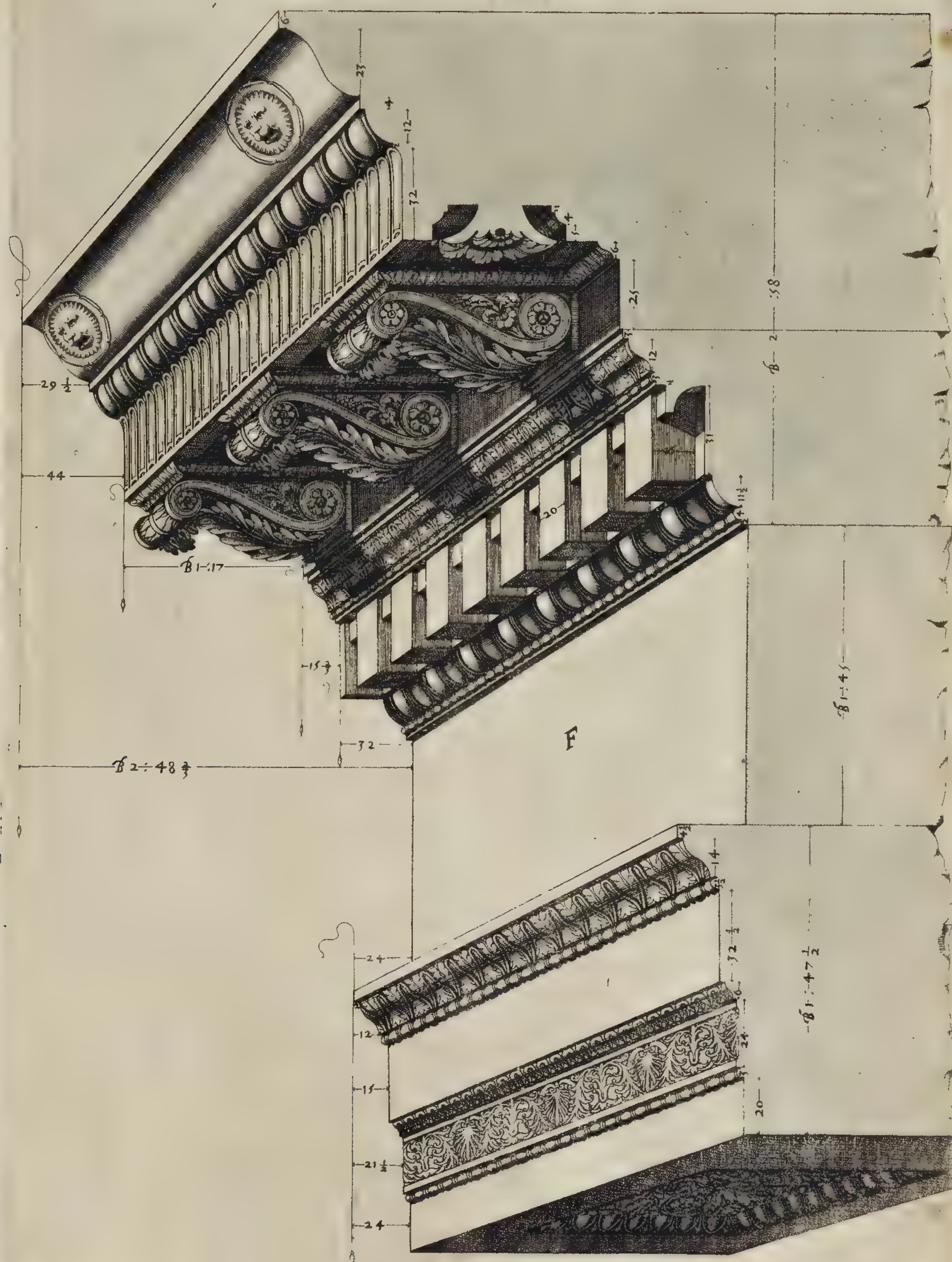
PIANTA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE



Appreſſo l'apertura de la terra, ne la quale ſi getto Curtio armato, ui era il Tempio di Gioue Statore, molto ricco d'ornamēti e d'intagli, del qual al preſente ne ſono rimaſte tre colōne, d'ordine Corinthio, & anchora che s'allontani molto da i ſcritti di Vitruuio; niente di manco egli è delli piu belli & meglio inteſi ordini che ſian in Roma, ſecōdo il parere di tutti gli architetti eccellenti che ſono ſtati a noſtri tempi, & io per me non ci ſo trouare mācamento alcuno, ne per corinthio ſaperei trouar meglio di guſto. Hor queſto bello & ben inteſo edifitio fu lauorato molto diligentemēte, e le pietre furono ſi ben cōgiunte luna con laltra, ch appena in molti luoghi ſi poſſono diſcernere le ſue cōmiſure, e certo s'egli non fuſſe ſtato coſi ben cōmeſſo, non ſarebbono reſtate tanto tempo in piedi quelle tre colōne ch al preſente ſi ueggono. Et per eſſere coſi importante, l'ho notato inſieme con li ſuoi membri, quali furono miſurati col braccio detto di ſopra partito in minuti ſeſſanta.



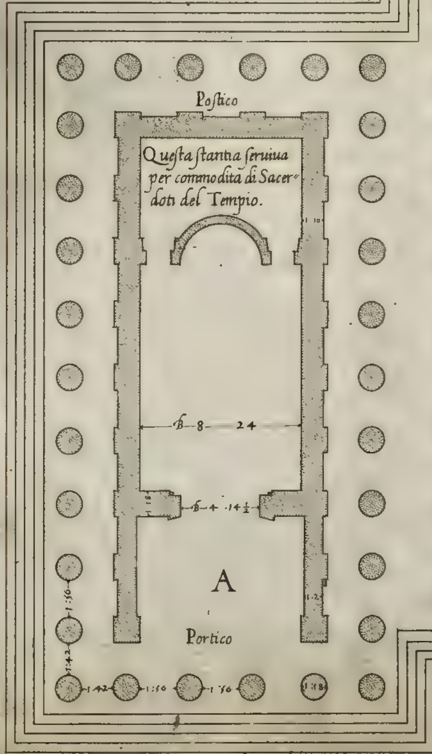

C
B
22 1/2
19 3/4
13
11
19
24
16 2/3
6
8
21 1/2
11
15
25

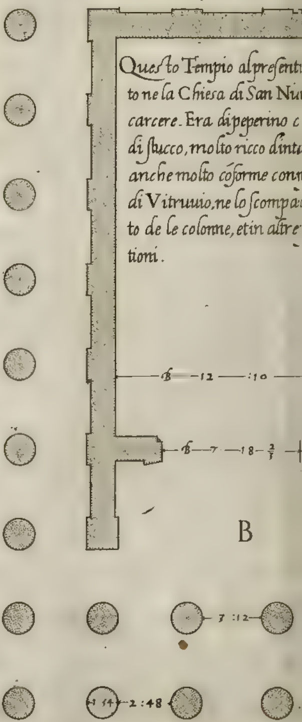

F
29 ½
44
ƀ 1 : 17
15 ⅔
32
ƀ 2 ÷ 48 ⅔
ƀ 1 : 45
58
24
12
15
21 ½
20
ƀ 1 : 47 ½
32 ½
14

LA FORMA DI TRE TEMPII APPRE



Appresso il Theatro di Marcello doue al presente è la chiesa di San Nicola in carcere u'erano tre Tempij l'uno a cant' a l'altro, nel modo che dinotano le presẽti piante e diritti loro, e prima il Tempio Dorico segnato A haueua in sul cantone lo trighipho, e faceua quel inconueniente che scriue Vitruuio cioè che per far le metope equali è necessario ristrignere l'intercolũnio qual è appresso 'l cantone, e cosi sta questo, perciò l'ho notato in forma maggiore ne la seguente charta piu diffusamẽte. Questo edifitio la maggior parte era di peperino coperto di stucco

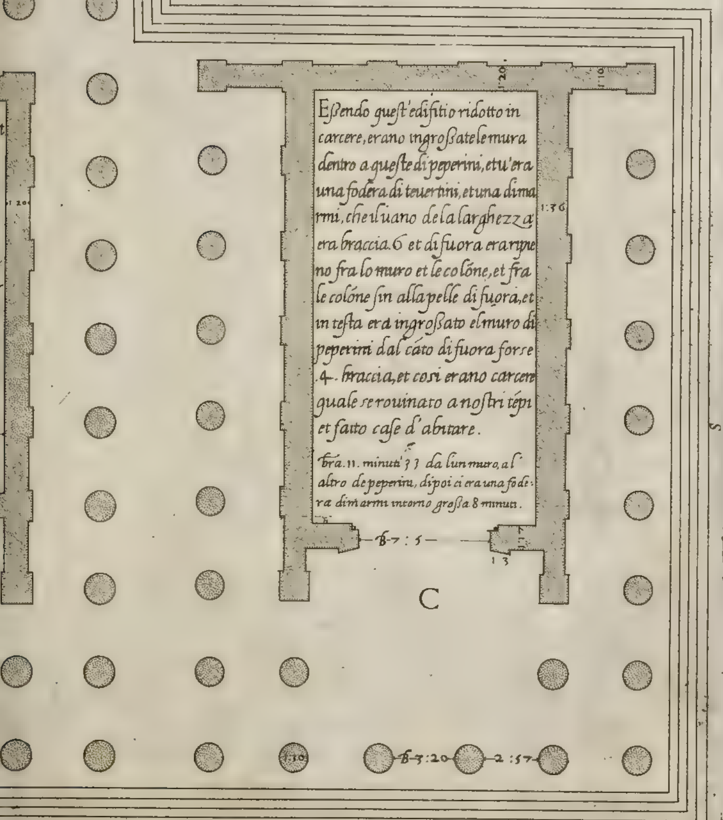




Questi edifitij furno misurati col



Questo terzo Tempio segnato. C. simil'in grãdezza à quel di mezzo era anch'egli di peperino, e le mura erano foderate ne la parte interiore, di fodere di marmo grosse. 8 minuti, et essẽdo ne la forma ch'appare qui diregnata, ne fu edificato il Carcere di Claudio Decemuiro, lo qual chiamò carcere de la plebe romana, si come scriue Pomponio Læto,



...cio partito in sesanta minuti.

Appie le scale di questo tempio al segno. S. u'era la stra da che andaua nel theatro di marcello, in mezzo delli sciuoleti et della scena.

IL TEMPIO DORICO PASSATO

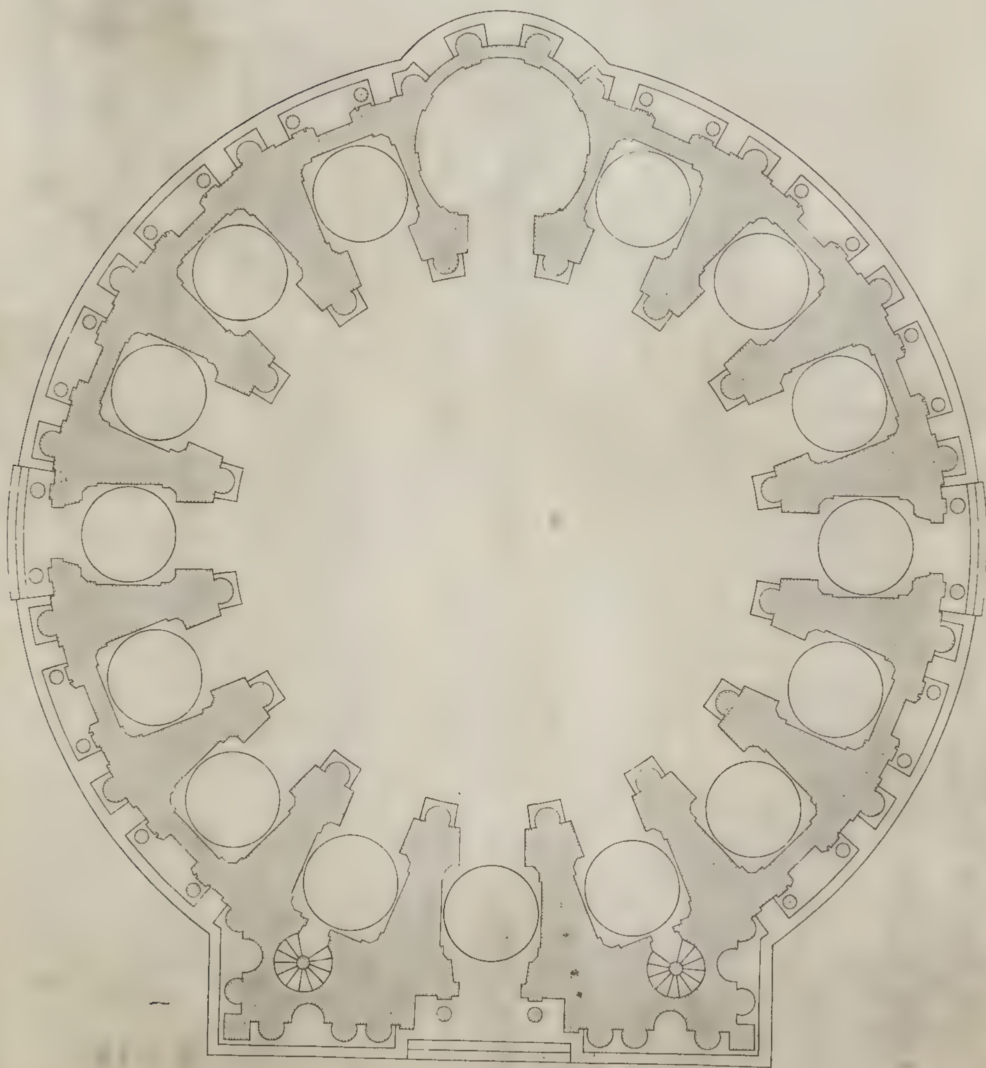
Figurato dentro e fuori in forma maggiore.



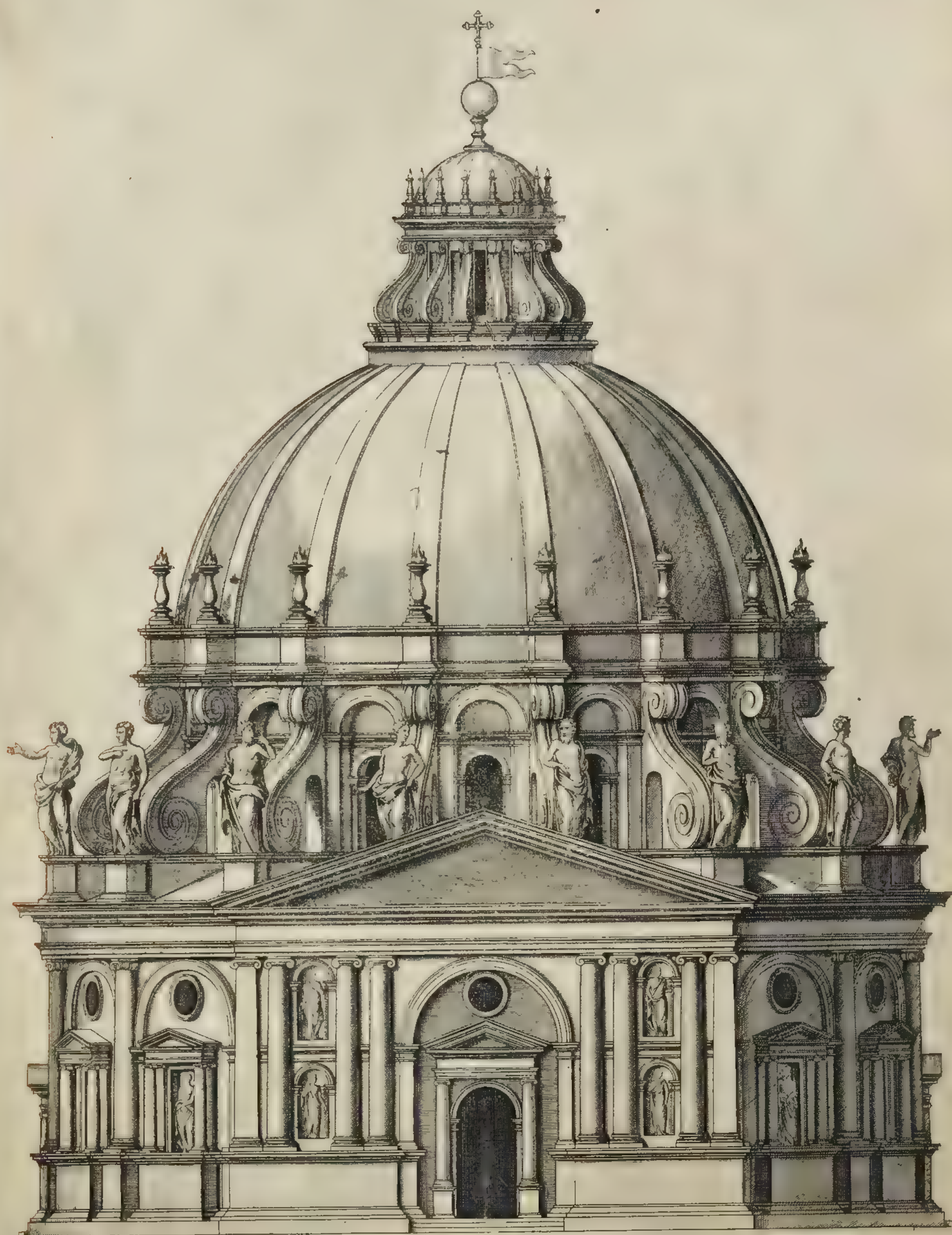
A.

PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta: et benche l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util e piacere di ciascuno studioso di quest' arte.



DIRITTO FVORI E DENTRO

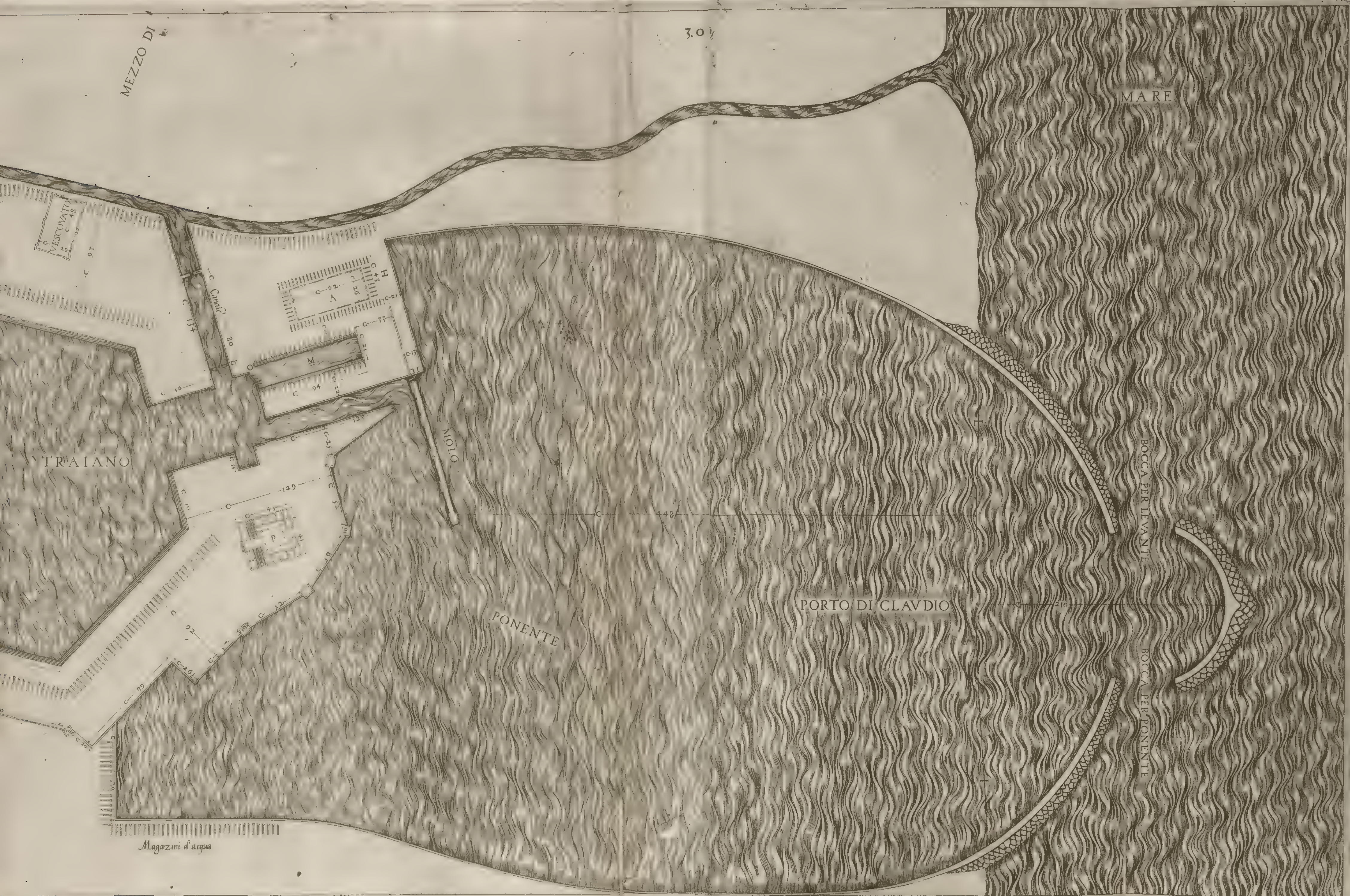


DE LA PASSATA PIANTA





Tevere che va verso Ostia
Fiumicino
LEVANTE
Magazini di terra
Porta principale
Tepio
Acquedutto
Porta
PORTO DI
TRAMONTANA



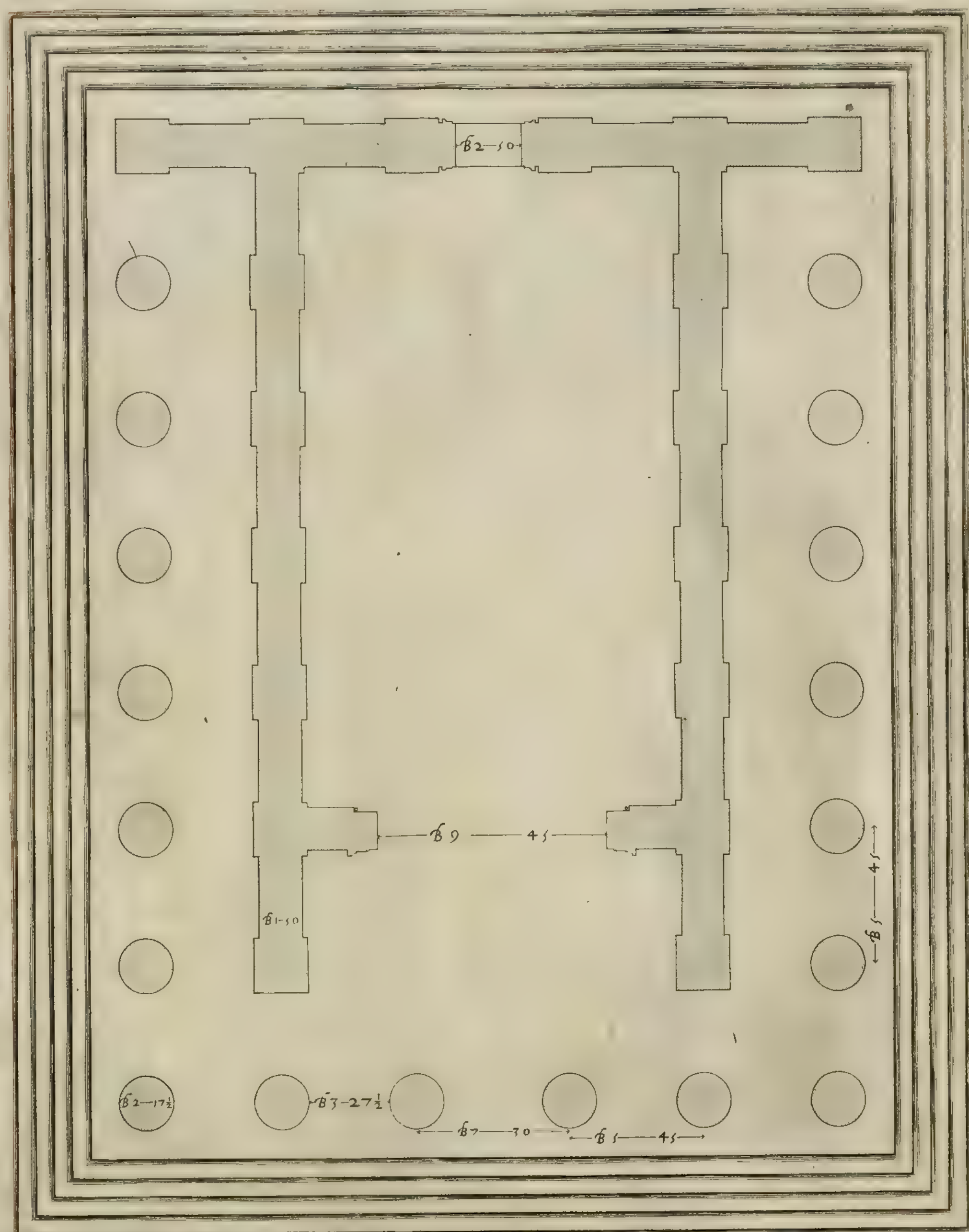
MEZZO DI
MARE
VESCOVATO
TRAIANO
MOLO
PONENTE
PORTO DI CLAVDIO
BOCCA PER LEVANTE
BOCCA PER PONENTE
Magazini d'acqua



HO dimostrato qui a dietro il Porto, il quale Claudio Imperator Romano edificò insieme con l'altro, che Traiano dopo lui u'aggiunse: e certo che fu molto necessario farlo, si per che non ci era porto alcun a Ostia, si perche la bocca del Teuere fu sempre ripiena, e bassa di acqua per le percosse del Mare, e di esso Teuere, che contrastando insieme uanno mouendo l'arena, che hora cauano in un luogo, hora riempieno in un'altro: ne la quale non poteuan passare se non piccolissimi nauigli: per cio feceno questo mirabil porto, accio fussi capace d'ogni gran nauiglio: e come si sarebbono potute condurre si gran statue, ch'erono in Roma, e si gran sassi, e colonne, ch' anchor al presente si ueggono: fu adunque di necessita farlo, e massime in questo luogo, non ci essendo doue farlo piu uicino a la Città di Roma di questo: ma perche a i nostri tempi si ritroua in tanta ruina, non ho possuto figurare tutti gli edifici, che u'erano minutamente percio che ue n'erano infiniti, si come molte reliquie, che n'appareno, lo dimostrano: solamente do notitia de le cose piu notabili, si come con lungo tempo, e molte fatiche ho potuto ueder, e toccar con mano. Pertanto dico, che nel porto di Traiano, ilqual'è di sei faccie, ui furno posti in ciascuna faccia certi tronchi di colonne, non molto distanti l'uno da l'altro, forssi per legar le naui, de li quali al presente se ne ueggono di molti, e sopra ciascuno feceno un epitaphio con certi numeri dentro, e questi numeri erano un segno a i mercanti del porto con gli altri di fuori, perciohe ogniuno di coloro, che ueniua con la naue piena sapeua a qual tronco hauea d'attacar la sua naue, similmente ogni patrone del magazino sapeua a qual tronco ueniua la sua naue: ma per quanto s'e potuto comprendere, non si uede, che questi tronchi di colonne siano stati adoperati a tal effetto, anzi si uede, che furno rimurati dentro un grosso muro, il quale andaua seguitando intorno le faccie del porto, lasciando certe intrate non molto distanti l'una da l'altra: e questo muro soprauanzaua le colonne di buona altezza, di maniera che le colonne erano in tutto rimurate, & appie del ditto muro feceno alquanti gradi, liquali scendeuano nel'acqua, e sul primo grado appresso al muro ui posero per ordine certi quadri grandi di teuertino, & ad ogni quadro un'anello di ferro, o uero di mettalo, si come da certi foramini ho compreso, e questi quadri li furno molto piu commodi de le colonne, tanto che in cambio de le colonne usarno questi anelli, e cosi staua questo porto. e fuori del ditto muro ui era la uia, la cui latitudine è equalmente canne 17. e palmi 7. poi ui erano e magazini, liquali al presente sono tanto distrutti, che ancor che in un luogo ci si uegga certi segni di cortile, & in un altro certi segni di scale, non dimeno essendo tanto ruinati, non si possono hauere perfettamente, percio pongo solamente l'ordine, com'egli stauano, si come ho uisto, e misurato, la grossezza de i pilastri fra l'uno e l'altro magazino è palmi 4 e un terzo, e fra l'uno e l'altro pilastro la latitudine di ciascun magazino è palmi 21 e mezo. quelli che seguitano'l fiumicino, erano d'acqua. e quegli, che sono da l'altro lato al porto di Claudio, erano similmente d'acqua, ma paren'esser fatti da huomini priuati fuori del disegno uniuersale, perche non sono dentro forte niuno, ma essosti a la campagna, come si fanno e borghi a le Città, gl'altri che sono intorno le faccie del porto, erano di terra. dopo questi u'eranno le mura, le quali stauano, si come ho dimostrato. percio che se ne uede buona parte, e massime appresso la porta principale. ma per uenire a le misure, dico che la larghezza di ditta porta è canne 1 e palmi 6 e mezo, la larghezza di ciascun di que torrioni è canne 2 e palmi 9. tutto'l diametro del tempio tondo è canne 11. la larghezza de l'altra porta piu dentro é canna 1 e palmi 3 e mezzo. la larghezza del Teuer è canne 40 in cerca, per cio che gli è doue piu e doue meno. la larghezza del fiumicino è canne 10 in cercha, perche anchor questo è doue piu e doue meno. la larghezza de la bocca del porto di Traiano è canne 58, la larghezza del canale che ua uerso'l fiumicino è canne 17 e palmi 5. la grossezza de i pilastri del ponte segnato I è canne 2 e palmi 7. quello spatio doue passa l'acqua fra un pilastro e l'altro, è canne 2 e palmi 5. in questo medesimo canale u'era un' altro ponte, il quale e notato G. ma la larghezza di questo fra l'un e l'altro pilastro è canne 5 e palmi 7. quel ricinto quadro oblongo segnato A con le uolte intorno, è opinione d'alcuni, che fusse un'amphiteatro, ma perche è di forma quadra e l'amphitheatri si ueggono di forma ouale, ne manco ci si uede segno alcuno di gradi, doue hauessero a stare li spettatori, si come sogliono hauere gl'amphitheatri, io per me lo stimai piu presto per un luogo di mercato, ouero doue si riducessero i mercanti e negotiatori a far consiglio fra loro. e quel luogo segnato H, il qual'è tutto aperto come piazza, poteua similmente seruire a tali effetti. appresso questo quel recettacolo d'acqua segnato M, il quale ha da le bande le loggie, e li gradi, che scendeno ne l'acqua, haueua una sola porta di larghezza di due canne, la qual essendo cosi piccola, dinota che per essa non passauano se non piccolissimi nauigli. e per questo non si puo pensare, che qui dentro ui si facessero naui, ne riconciassero le uecchie, e conquassate, ma piu presto poteua esser un luogo, nel qual si riducessero i piccoli nauigli a scaricarsi, li quali portassero robbe da mercato, e per l'uso quotidiano de li habitanti, e di forestieri, come si suole ne mercati de l'altre Citta, per non mescolarsi con le naui, che portauano nel Traiano robbe da magazini, per cio che, cosi come e magazini son uicini al Traiano, ne piu ne meno la piazza segnata A, che di

ſopra ho detto, che poteua ſeruir per mercato, è uicina a queſto ricettacolo: per il che ſon di parere, che queſti duoi luoghi ueramente ſeruiſſero a tal'effetti: e ben che al ſegno O ſia laſciato imperfetto, non dimeno era ſerrato: ma, perche al preſente è ruinato, io l'ho poſto nel modo, che ſi truoua. quell'altro canale che ua uerſo'l molo, e della medeſima larghezza de l'altro gia detto, cio è di canne 17 e palmi 5. la larghezza del molo è canne 5: la ſua longhezza è canne 125; qual era tutto maſſiccio di buon muro, poi haueua una groſſezza di ſopra di palmi 4 di muro, che li faceua parapetto in torno: la larghezza di ciaſcuno di que torrioni è canne 10: e dentro ogni torrione u'erano duo tronchi di colonne: la larghezza di quel luocho, doue paſſa l'acua da un capo del molo, è canne 5. il palazzo il qual'è ſegnato P, era del Gouernatore per ſua habitatione; al preſente lo chiamano le cento colonne; e penſo che s'habbia riſeruato queſto nome per le molte reliquie de le colonne, che ci ſi ueggono ſotto terra: e certo, che queſto era luogo da magiſtrato; percio che gli e poſto nel piu bel'luogo, che ui ſia, e l'altezza de ditto palazzo ſoprauanzaua tutti gl'altri edifici, donde poteuaſi ueder entrar'i nauigli ne le bocche del porto di Claudio per inſino nel Traiano: ma per eſſer al preſente molto diſtrutto, & anche molto difficil' a conoſcerlo, ne ho poſto ſolamente un ſegno di fantaſia, percio che non ſi puo comprendere, com'egli ſtaua ueramente. il ueſcouato è luogo fatto modernamente, doue ſono alquante ſtantie da poterui habitar' al preſente. il Porto di Claudio era nella forma dimoſtrata, ſi come con gran fatiche ho potuto comprendere, e taſtar' in molti luoghi. doue è quella linea ſegnata L I al preſente è il litto del mare, il qual' è ritornato al luogo di prima, inanzi che fuſſe tagliato'l terreno, e fabricat'il porto: da quella linea in dietro è rimaſto ſecco, eccetto che appreſſo'l molo e pantanoſo, ma il porto di Traiano è pieno d'acqua. quelle due bocche nel porto di Claudio, una per leuante, e l'altra per ponente, ciaſcuna è largha canne 50, ſi come con molta difficulta ho potuto taſtare nel mar', e miſurarle; percio che al preſente ſono molto diſtrutte, l'altre miſure ſi trouerranno ne la figura diſegnata: e fu miſurato con la canna di muro, che al preſente s'uſa in Roma; e ciaſcuna canna e palmi 10.

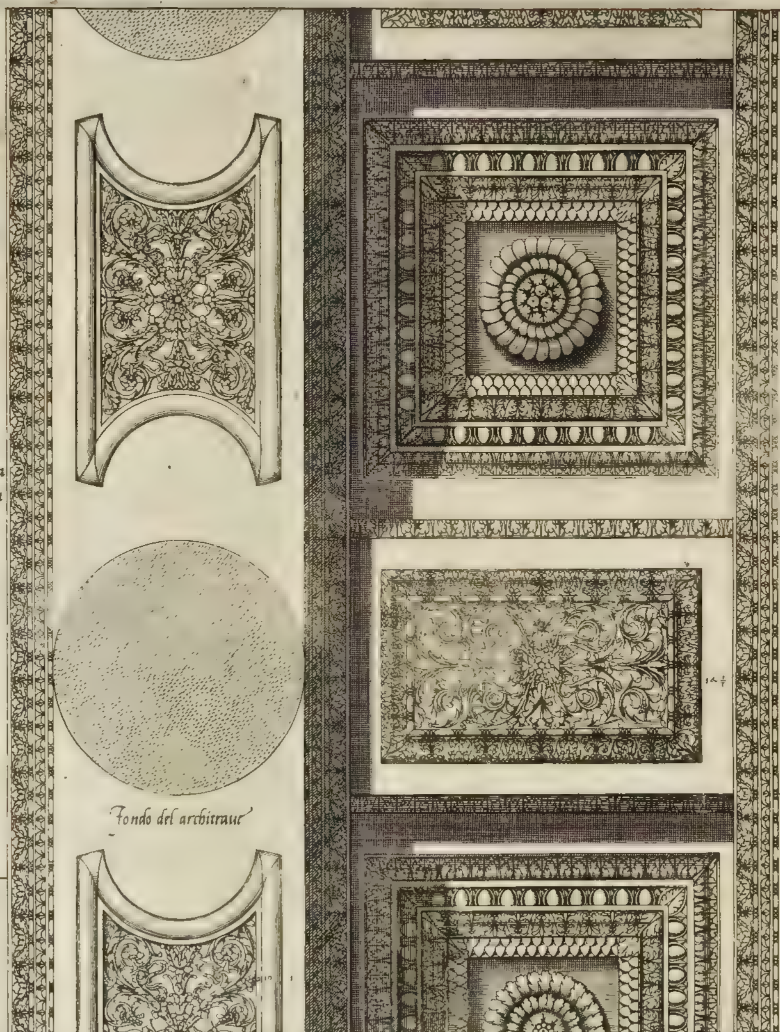
PIANTA DEL SEGVENTE TEMPIO



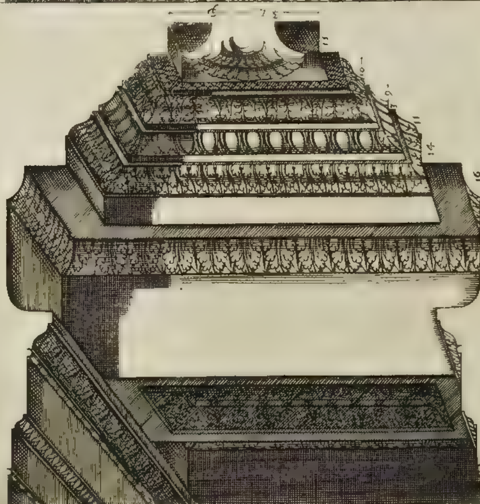
Il presente edificio fu cauato fra il Campidoglio et il colle Quirinale, in quel luogo doue hoggi si dice il Pantano, molto destrutto et rouinato, d'ordine Composito, tutto ornato de intagli et fogliami bellissimi: fu misurato col braccio fiorentino partito in sessanta minuti.



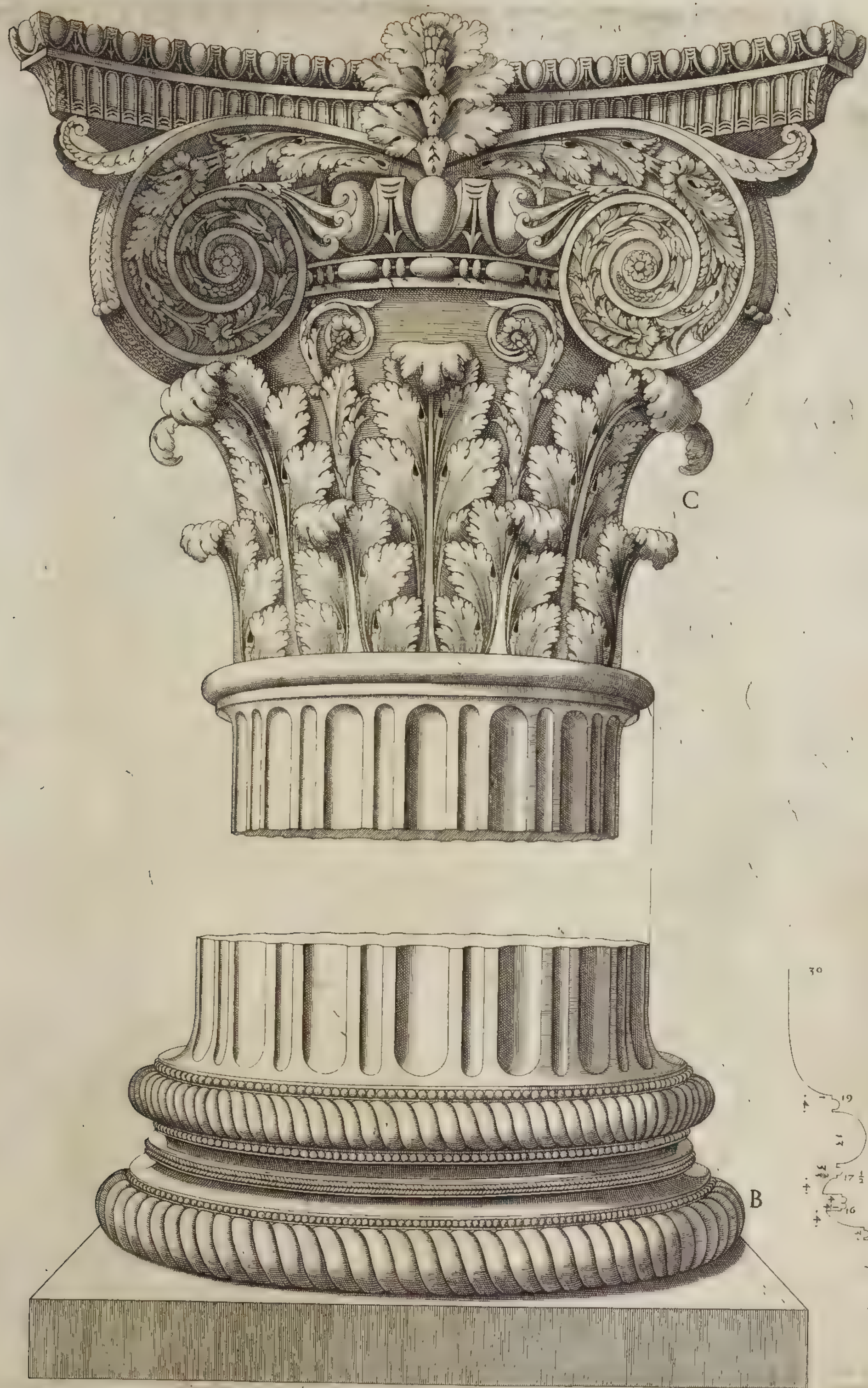
Questa figura dinota li quadri sfondati, o uero i lacunarij, sopra le colonne, quali erano di marmi bianchissimi, intagliati cō suma diligentia.







H


C
B

